



**GuitarJan.com**

EENVOUD IN COMPLEXE GITAARTHEORIE



## De kenmerkende stijl van **Eric Johnson**

Nieuwsbrief **GuitarJan.com** Signature Style Special

*Copyright: Jan van den Hogen • 2022*

# INHOUDSOPGAVE

---

1. Het doel van de serie “de kenmerkende stijl van ...”	1
2. Biografie Eric Johnson	1
3. Voorbeeld in A Majeur I	4
4. Voorbeeld in A Majeur II	8
5. Voorbeeld in B Majeur	11
6. Voorbeeld in B Mineur	14
7. Voorbeeld in D Majeur	17
8. Voorbeeld in E Majeur	21
9. voorbeeld in F Majeur	23
10. Voorbeeld in F Mineur I	27
11. Voorbeeld in F Mineur II	30
12. Voorbeeld in F# Mineur	37
13. Voorbeeld in G Majeur	41
14. voorbeeld in G# Mineur	44
15. Tot slot	48

Dit werk met zijn inhoud is geschreven voor het publieke domein. Het staat je vrij, zonder welke beperkingen dan ook, het materiaal te gebruiken, te kopiëren, te scannen, te verspreiden of welke andere handelswijze dan ook, op het materiaal toe te passen.

## 1. Het doel van de serie “de kenmerkende stijl van ...”

Regelmatig komen bij ons vragen binnen over akkoorden- en solowerk van specifieke gitaristen. Op de website van [GuitarJan.com](http://GuitarJan.com) vind je duizenden voorbeelden van song met akkoorden, barré akkoorden, power chords etc., en solo's, waarvan de meeste zijn voorzien van perfecte backing tracks.

Een specifiek op individuele gitaristen met een op hun eigen speelstijl gerichte aanpak hadden we echter nog niet. Periodiek zullen we een wereldberoemd gitarist onder de loep nemen, we geven een korte biografie en werkenbeschrijving van die gitarist, en geven jullie 10 tot 12 tabulaturen gevuld met solo's en akkoordenwerk dat tot de kenmerkende stijl van dezelfde gitarist hoort.

Let wel: dit zijn solo's die we zelf hebben uitgezocht, vaak gebaseerd op werk van de gitarist, maar wel tot een speelklare, hapklare brok teruggebracht. Met wat oefening krijg je de speeltechniek van de gitarist vanzelf onder de knie, en vooral ... luisteren naar het werk van de gitarist. De streaming diensten en YouTube zijn je vrienden in dit proces.

We leveren, naast publicatie in dit E-boek, de tabulaturen aan in Guitar Pro 7 formaat (.GP files). Dit is de tool die wij voor het componeren gebruiken. Deze bestanden kunnen door de meeste andere componeerprogramma's moeiteloos worden ingelezen, en bijvoorbeeld worden geconverteerd tot Midi bestanden. En er zijn gratis online conversietools voor je, die in een handomdraai een .GP bestand naar zo ongeveer elk willekeurig bestand kunnen converteren.

We hopen je met deze serie weer veel inzicht en speelplezier te brengen en nee, we kunnen niet aan ieder verzoek van een nieuw deel in deze serie voldoen, maar zijn er genoeg aanvragen voor het werk van een gitarist, dan gaan we zeker proberen jullie van dienst te zijn.

Zoals gezegd, de website [GuitarJan.com](http://GuitarJan.com) kent een sectie waarin al meer dan 400 solo's zijn uitgewerkt, en allemaal voorzien van backing tracks in de juiste toonsoort.

Kijk op [Songs & solo's | Solo's met backing tracks](#) of  
[Songs & solo's | Solo's met backing tracks • Widescreen •](#)

## 2. Biografie Eric Johnson

Voor Eric Johnson (1954) gaat het creëren van zijn sublieme muziek altijd gepaard met een diepe emotionele, innerlijke benadering, een werkwijze die wordt gedeeld door andere gitaargrootheden als John Coltrane, Miles Davis, Wes Montgomery, Jimi Hendrix, Carlos Santana en andere visionairs.

In de loop der jaren (hij maakt sinds meer dan 40 jaren muziek) heeft zijn niet-aflatende toewijding aan het perfectioneren van zijn speel- en componeerkunst een legendarische status bereikt. Daarbij worden muziekstijlen als blues, rock, jazz, fusion, soul, folk, new-age, klassieke en zelfs country muziek, met elkaar verweven.

Stevie Ray Vaughan, een andere gitaargrootheid, heeft eens over Eric Johnson gezegd: "Eric Johnson heeft meer dan wie ook geprobeerd de beste te zijn, en hij is nog steeds bezig met perfectioneren. Hij werkt snoeihard aan zijn toon, klank, en technieken. Hij doet ongelooflijke dingen met allerlei soorten gitaren - elektrisch, lap steel, akoestisch, je kunt het zo gek niet bedenken. Weinig mensen weten dat, toen Eric vijftien jaren was, hij Kenny Burrell en Wes Montgomery naspeelde, en dat op een fabuleuze manier deed. Eric is een geweldige performer. Hij is altijd al een van mijn favoriete gitaristen geweest."

Johnson, uitgeroepen tot "een van de meest gerespecteerde gitaristen ter wereld" door het tijdschrift *Guitar Player*, groeide op in een muzikaal gezin in Austin, Texas. Hij begon op vijfjarige leeftijd met pianospel en begon zes jaar later gitaar te spelen, toen bands als de Beatles, Cream en Jimi Hendrix Experience de ether beheersten. Al snel werd hij ook beïnvloed door gitaristen als Eric Clapton, Django Reinhardt, Jerry Reed en Chet Atkins.

Op 15-jarige leeftijd sloot Eric zich aan bij zijn eerste professionele band, "Mariani", die rock uit de jaren '60 combineerde met psychedelica. Tijdens de jaren 1970 waagde hij zich aan jazz-rock fusion experiment met de "Electromagnets", die fans liefkozend "het Mahavishnu Orchestra of Texas" noemden. Het titelloze debuutalbum van de band bracht hen weliswaar bijval, maar bijzonder matige verkoopcijfers. Johnson ging daarna verder met zijn volgende line-up, de Eric Johnson Group. In 1978 namen ze het album "Seven Worlds" op, een briljante release die vanwege contractuele geschillen tussen de bandleden onderling, en hun platenmaatschappij, pas in 1998 werd uitgegeven.

Johnson ging door, alsmaar zijn toon en techniek perfectionerend, terwijl hij werkte als sessiegitarist voor Carole King, Christopher Cross en Cat Stevens en voortdurend op tournee was, waarmee hij een geweldige fanbase opbouwde.

Eric's geduld, oefening en alle tournees betaalden zich uit in 1986, toen hij tekende bij Warner Brothers en het album "Tones" uitbracht. Een van de instrumentale nummers van het album, "Zap", werd genomineerd voor een Grammy Award. Johnson's volgende grote release, "Ah Via Musicom" uit 1990, was een crossover-album en bereikte de platina status, terwijl het nummer "Cliffs of Dover" Johnson in 1991 de Grammy Award voor Best Rock Instrumental Performance opleverde. Tot op de dag van vandaag is het naspelen en beheersen van het gitaarspel in dit nummer, verplichte kost voor opkomende gitaristen.

In 1994 begon Johnson op te treden met zijn zijproject "Alien Love Child" tussen de sessies door voor "Venus Isle."

Onmiddellijk na de release van dit veelgeprezen studioalbum in 1996, voegde Eric Johnson zich bij collega-gitaarvirtuozen Joe Satriani en Steve Vai voor de G3-tour en verscheen op het "G3: Live in Concert" album. Zijn volgende release, "Alien Love Child's Live and Beyond", werd in 2000 uitgegeven op het Steve Vai "Favored National" label.

Tot grote vreugde van zijn fans bracht Johnson het album "Souvenir" in 2003 uit, tjkvol met demo's en out-takes die tussen 1976 en 2000 waren opgenomen. Johnson promoveerde "Souvenir" met een akoestische tour het jaar daarop, een jaar waarin hij ook acte de presence gaf op Eric Clapton's eerste Crossroads Guitar Festival.

In 2005 bracht Johnson "Bloom" uit, met een grote verscheidenheid aan verschillende muzikale stijlen, en ontving hij zijn vijfde Grammy-nominatie. Vervolgens vergezelde hij Joe Satriani en John Petrucci voor een G3-tour in 2008.

Het jaar daarop begeleidde Eric Johnson de gitarist Mike Stern, vooral bekend van zijn werk met Miles Davis, op Stern's "Big Neighborhood". Zoals Stern opmerkte: "Tijdens die sessie herinner ik me dat we zeiden: "Een dezer dagen moeten we samen een plaat maken, maar ik had nooit gedacht dat het daadwerkelijk zou gebeuren." Vijf jaar later werd het een realiteit toen het duo samenwerkte aan de 2015 album release "Eclectic".

Andere hoogtepunten van de afgelopen jaren zijn Johnsons soloalbum "Up Close" uit 2010, met gastoptredens van gitaristen Steve Miller, Sonny Landreth, Jonny Lang en Jimmie Vaughan. Zijn Europese tour in 2013 leverde het album "Europe Live" op, en in 2016 was Johnson een van de aanbevolen artiesten voor de "Experience Hendrix Tour", waarbij hij de muziek van zijn belangrijkste gitaarinspiratie Jimi Hendrix van de grond af aan opnieuw creëerde.

Om te luisteren:

- |                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| ■ Tones (1986)          | ■ Up Close (2010)   |
| ■ Ah Via Musicom (1990) | ■ Eclectic (2014)   |
| ■ Venus Isle (1996)     | ■ EJ (2016)         |
| ■ Seven worlds (1998)   | ■ Collage (2017)    |
| ■ Souvenir (2002)       | ■ EJ Vol. II (2020) |
| ■ Bloom (2005)          |                     |

Noot bij de voorbeelden: Eric Johnson is niet altijd een tonaal componist, in sommige nummers gebruikt hij meerdere toonladdersoorten door elkaar. Voor de voorbeelden hebben we zo goed mogelijk aansluiting gezocht naar een meest voorkomende toonladder. Dat moet het mogelijk maken voor je, een backing track bij het voorbeeld te vinden.

# Voorbeeld in A Majeur

Eric Johnson Stijl

cl.g.

10 lines of guitar tablature for the piece 'Voorbeeld in A Majeur' in Eric Johnson style. The notation includes various fret numbers and techniques such as bends and slurs.

© GuitarJan.com 2022

All Rights Reserved - International Copyright Secured

1/4

TAB 5 6 5 6 5 6 6 4 8 6 4 5 6 4 5 8 6 8 6 8

TAB 5 8 4 4 4 4 4 6 4 4 6 4 4 6 4 4 6 4 4 6 4 4 6

TAB 4 6 6 10 6 6 6 8 6 6 4 6 6 6 8

TAB 6 8 8 6 6 6 8 8 4 6 8 8 4 6 6

TAB 6 6 8 6 8 6 8 6 5 5 8 5 6 8 4 8 6

TAB 7 4 7 5 8 6 10 8 8 5 8 6 5 5 7 6 5 5

TAB 5 5 8 5 7 5 6 6 5 5 5 6 5 5 6 5 5 5

TAB 6 5 5 6 8 5 10 10 8 8 5 6 8 8 5 6 8 8

TAB 5 5 5 5 6 7 7 8 8 7 8 6 5 6 6

TAB 10 10 8 8 8 7 7 8 8 7 7 8 8 6 6 8 8 6

TAB (6) 6 5 8 (8) 6

TAB (6) (5 5) 8 8 (8)

TAB (8 8) (8 8) 6 (15 15)

TAB (15 15) 10 10 10 8 8 10 10 10 8 8 8 8 10 10 5 8 5

TAB 5 7 5 8 5 8 8 5 8 5 5 8 8 5 5 8 5

TAB 6 6 5 5 5 8 6 5 5 5 8 8 5 5 6 6 5 5 5 5 8 7

TAB 5 5 5 5 8 8 (10 10) (10 10) (10 10) 7 8 6 8

TAB (8) 7 8 6 8 8 12 13 13 11 15 17 (17) (17) 8 5 8 6

TAB (6) 6 (6) (6) 8 12 13 8 6 5 (8)

TAB (8) 8 5 8 6 6 (6) (6) (6)



TAB (6) 6 5 (8) (8) 5 8 8 6 (6)

TAB 6 6 5 5

# Voorbeeld in A Majeur

Eric Johnson Stijl

Standard tuning

cl.g...

1 10 10 10 10 2 (0) 3 0 3 0 5 3 2

4 2 4 0 0 0 7 5 5 5 5 7 7 3 7 6 (7) 7 10 10

7 (10) 5 8 (2) 5 5 9 8 8 7 7 3 7 12 9

10 0 5 7 5 11 5 5 3 3 2 2 3 3 12 3 3 2 2 3 2 2 0

13 (0) 14 2 4 10 15 10 10 10 10 10

16 (0) 17 2 0 3 0 5 3 2 18 2 4 0 0 0 7 5 5

19 5 7 7 4 3 7 20 (7) 7 10 21 (10) 5

22 5 5 23 8 8 7 7 3 7 7 9 9 24 0 5 7 5

25 5 5 3 3 2 2 3 3 26 3 3 2 2 3 2 2 0 27 (0)

© GuitarJan.com 2022

All Rights Reserved - International Copyright Secured

1/3

28 TAB 2 0 5 29 0 7 30 (7) 4 7 7 5 2

31 9 12 32 9 7 7 5 2 33 2 4 7

34 (7) 4 7 7 5 2 5 35 5 5 0 2 4 4 0 36 (0)

37 5 2 0 3 38 (0) 39 2 3 2 2 0

40 (0) 41 5 2 0 3 42 (0)

43 2 2 2 44 (2) 45 3 2 3 10

46 (10) 47 0 5 10 48 10 10 12 8 7 12

49 10 12 12 15 10 12 8 5 12 50 10 10 5 7 7 3 0 5 7 7 51 10 5 7 10 5 0 3 0 3

52 5 5 7 10 5 3 0 3 53 0 2 0 3 3 3 7 10 54 12 3 2 3 2 3 2 0

55 (0) 5 3 5 7 5 56 (5) 5 3 2 3 2 3 2 0 57 0 0 2 2 0

58 0 0 3 0 3 5 7 (7) 3 3 60 3 5 5 5 5 3 3 5 10 7

61 10 10 12 12 14 12 13 14 10 4 5 62 8 4 5 3 5 63 (5) 3 0

64 (0) 3 0 3 7 5 8 7 5 3 7 5 7 5 65 3 5 5 7 7 2 0 2 3 0 5 3 0 5 3 0 3 66 0 2 9 10 12 12

67 (12) 5 7 7 68 (5) 69 0 3 0 5 3 2

70 (2) 3 0 0 71 5 5 2 0 3 0 72 (0)

73 2 3 2 2 0 74 5 2 0 3 0 75 (0)

76 (0) 77 (0) 78 (0)

79 (0) 80 (0) 10 81 (10)

# Voorbeeld in B Majeur

Standard tuning

el. guit.

1 4 4 2 3 4 7 8 7 6 4 (4)

4 9 11 7 9 11 7 9 5 6 14 14 (14) 8 9

7 9 11 9 8 7 9 9 11 11 16 16

10 11 12

13 14 15

16 17 18

19 20 21

22 23 24

© GuitarJan.com 2022

All Rights Reserved - International Copyright Secured

1/3

25 *p* 26 27

TAB (4) (4) 6 4 4 6 (6) 11 11 7 7 (6)

28 *let ring*-----4 29 *let ring*-----4 30 *let ring*-----4

TAB 7 7 7 0 8 9 7 7 5 5 6 5 7 7 7 7 0 8 9

31 32 *let ring*-----4 33 *let ring*-----4

TAB 7 7 9 9 7 7 7 0 8 9 7 7 5 5 5 5 7

34 *let ring*-----4 35 36

TAB 7 7 7 0 8 9 7 7 9 9 11 11 12 12

37 38 (7/7) 39

TAB 7 7 7 7 7 7 7 7 (4)

40 *p* 41 42

TAB (4) (4) 6 4 4 6 (6) (6) (6) 6 8 8

43 44 (16) 45 *p*

TAB 16 14 14 16 (16) (16) 9 7 9 11 9

46 47 48

TAB 7 9 9 7 7 9 9

49 50 51

TAB 9 9 9 7 9 7 7

52 53 54

TAB

55 56 57

TAB

58 59 60

TAB

61

TAB

# Voorbeeld in B mineur

Eric Johnson Stijl

Standard tuning

cl.g... TAB 4/4

1 19 17 2 14 17 17 19 3 12 10 4 19 17 5 14 17 17 19 6 12 10 7 17 19 21 19 17 8 19 22 20 22 20 19 21 9 19 17 10 19 19 11 19 21 22 14 19 14 12 12 10 12 14 19 12 0 10 15 20 22 22 22 22 13 17 22 21 21 22 17 19 17 14 12 10 14 22 15 19 19 17 14 14 17 12 14 21 16 14 17 21 22 17 22 22 22 22 17 14 16 17 14 18 14 16 17 14 19 14 12 20 12 9 21 7 5 22 20 19 19 17 23 17 24 9 12 12 14 25 7 5 26 14 17 16 12 14 27 12 14 9 6 5 7 9

© GuitarJan.com 2022

All Rights Reserved - International Copyright Secured

1/3



28 9 7 5 2 5 9 9 12 14 14 16 17 17 29 17 17 17 17 16 15 12 10 12 30 (12) 12 10 12 5

31 7 9 10 12 32 (7) 33 (7) 5 7

34 (7) 7 15 19 35 19 21 21 21 36 19 (18)

37 15 17 19 15 21 19 19 38 17 14 12 9 12 14 12 14 39 21 19 21

40 (21) 21 19 22 41 (22) 42 (22) (17)

43 11 11 14 44 21 17 14 17 16 14 16 15 14 14 17 45 19 17 12 10 14 17 19 10 7 10 12 16

46 17 16 12 21 16 10 9 14 12 47 12 14 19 21 22 17 22 48 19 16 17 14 11 14 14 19 21 22

49 21 17 16 19 21 14 16 16 14 14 9 19 12 16 16 50 0 12 14 14 9 9 6 4 2 2 2 9 12 19 17 19 51 19 18 14 12 12 14 14 14

52 14 14 14 12 12 19 17 14 12 9 7 14 53 14 16 17 15 17 19 22 17 15 54 17 19 22 22 22 19 16 17 19 15

55 12 10 9 7 7 5 5 0 7 7 7 10 14 17 21 56 17 12 7 7 14 14 17 19 57 5 5 7 12 9 12 9 10 11

58 14 14 14 14 12 9 12 9 12 14 14 11 59 9 10 7 9 12 11 10 12 12 10 11 12 60 12 12 14 16 17 14 12 12 14 10 7 7 6 4 2

# Voorbeeld in D Majeur

Standard tuning

Electr. guit.

The image displays a guitar TAB for an electric guitar in standard tuning, D major. The piece is 24 measures long, organized into four systems of six measures each. The notation includes various techniques such as hammer-ons (H), pull-offs (P), slides (sl.), and bends (full). Measure numbers 1 through 24 are indicated at the start of each measure. The TAB uses a six-line staff to represent the guitar strings, with fret numbers and rhythmic markings. Some measures contain complex chordal textures or melodic lines with ties and slurs. The piece concludes with a final chord in measure 24.

© GuitarJan.com 2022

All Rights Reserved - International Copyright Secured

1/4

25

TAB 3 5 3 5 10 9 10 10 8 10 9 10

26

TAB 8 12 12 13 10 10 13 15 (15)

27

TAB 5 5 12 12 12

28

TAB 11 12 10 13 10 14 10 13 10 14 17 14 15 15 14 14 16 14 16 12 12

29

TAB 14 14 0 10 9 9 10 11 12 12 12 8 9

30

TAB 10 11 12 12 12 8 9

31

TAB 10 10 12 (12) 12 12 10 10 12 (12) 12 10 12

32

TAB 11 12 10 13 12 14 15 (15)

33

TAB 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9 7 9

34

TAB 5 7 5 7 5 7 5 0 15 17

35

TAB 18 15 15 18 17 (15) 15 17

36

TAB 15 17 17 15 13 13 15 15 17 18 17

37

TAB 15 13 12 13 12 13 12 12 13 11 12 10 10 8 11 8 11 8 10 8 10 8 10 8 10 8 8 10 8 13

38

TAB 12 13 12 10 9 12 10 12 10 8 10 8 10 12 10 13 10 (10) 13 10 14 12 13 15 15 17 18 17 18 15 18

39

TAB 10 12 10 13 10 (10) 13 10 14 12 13 15 15 17 18 17 18 15 18

Annotations: *full*, *H*, *(linked)*, *P*, *sl.*, *wavy*, *6*, *3*, *10*, *9*, *8*, *11*, *12*, *13*, *14*, *15*, *16*, *17*, *18*, *19*.

40

TAB

17 18 17 15 14 17 15 17 15 13 15 13

3 6

full p

41

TAB

10 11 10 11 10 12 13 10 12 7 8 8 10 6 8 10/12 10 13 10

6

sl. sl.

42

TAB

12 14 12 15 15 17 18 15 15 20 13 10 13 10 13 13 10 12 14 12

full full

44

TAB

14 9 12 12 (12) 4 4 2 7 5 11 11 9 10 (10) (10) 10 12 11

full

46

TAB

14 14 13 12 17 16 19 17 (17) 7 7 5 7 (7) 5 7

sl.

48

TAB

8 10 9 8 7 8 10 10 (10) 10 12 13 10 9 8 10 10 7 10 7 7 7 10 7 8

full full

50

TAB

7 10 7 10 9 10 12 10 10 14 (14) 12

H H

51

TAB

15 17 12 15 13 14 15 13 14 12 14 13 10 12 9 10 12 9 12 10 12 12 9 12 10 12

3 6

52 P P P P P P

12 10 12 9 12 12 9 12 9 12 9 12 12 9 12 10 12 10 7 10 7 5

53 *sl.* *sl.* *sl.* *wavy* 54 *wavy* (12) \

7 9 7 9 11 14 11 12 14 12 8 10 12 10 12 12 12 12

55 *full* 3 6 3 *sl.* 56 *full* *sl.* *wavy*

6 3 6 3 3 5 4 5 4 5 5 3 2 5 (5) /9 /5

57 *sl.* 58 *sl.*

(9) 11 14 12 11 9 7 11 (9)

59 7 5 1 0 1 (3) 7 5 1 0 1 (3)

# Voorbeeld in E Majeur

Standard tuning

El.Git.

12 8

1 2 3

3

4 *sl.*

14 16 16 16

5 > (17)

14 16 16 16

6 (9)

7 H *sl.*

7 16 5

4 7 6 4 7

9  $\frac{1}{2}$

10 10 10 11 13 9 11

10 14 14 17 14 16 16 (16)

11 (10) (9)

12 10 9 9 9

13 (9) 11 14 *sl.*

4 6 5 6 8

15 11 8 9 11 14 13 11 11 16 *sl.*

16 17 19 16 19 19 17 17 16 19 17 19 16

18 19 16 19 16 19 16 18

19 18 16 18 16 18 18 18 16

20 16 14 14 14 17 16 17

21 19 17 0 16 18 19 19 16

22  $\frac{1}{2}$

19 16 19 16 16

23 P

18 16 18 15 16 18 15 18

24 H

14 16 14 16 16 14 16 16 14 14 17 17 P

25 16-17-19 17-16-19 19 26 16-19-17-16 19 17-16-17-16 19-17 16-18 16-19 19-16 16 19-16 16 14

27 14 16 16-14 16-13 16-13 16-13 13-11-8-6 9 6 9 6 9 6 7 0 2 4 2 4 4 6 7

29 9 6 7 11 8 9 12 9 10 12 9 11 30 14 11 14 11 14 11 16 31 18 16 17 16 19 19

32 7 9 9 7 8 9 7 9 9 10 9 7 8 9 7 9 9 7 8 9

35 16-17-16-17 14 19 36 14 17 16 14 16 16 14 17 17-16-14 16 16

38 14 17 16 14 16 16 14 17 16 17 14 14 40 16

Detailed description of the guitar TAB: The notation is presented in six systems, each with a treble (T) and bass (B) staff. The first system (measures 25-26) shows a sequence of notes with pull-offs (P) and hammer-ons (H). The second system (measures 27-28) includes a series of pull-offs and a hammer-on on the open string. The third system (measures 29-31) features pull-offs and two 'full' bends. The fourth system (measures 32-34) consists of a rhythmic pattern of pull-offs. The fifth system (measures 35-37) shows a sequence of notes with pull-offs and a final pull-off. The sixth system (measures 38-40) concludes with a pull-off and a circled '16' in the final measure.



# Voorbeeld in F Majeur

Standard tuning

El Guit

1. 2.

3. 4. 5.

6. 7. 8.

9. 10. 11.

12. 13. 14.

15. 16. 17.

18. 19. 20.

21. 22. 23.

© GuitarJan.com 2022

All Rights Reserved - International Copyright Secured

1/4

24  
TAB 13 15 13 15 14 15 13 16 13 13 13 16 15 15 15 13 15

25  
TAB 13 13 17 (17) 13 17 17 (17) 13 16 full (16) 13 P

26  
TAB 16 13 16 (16) (16) 13 16 13 15 13 17 15 30 13 15 13 14 15 13 14 13 16 15 16 13 11 15 13 17 P P

27  
TAB 13 16 16 13 15 13 15 13 13 16 13 15 13 13 15 13 12 11 9 10 8 8 10 8 10 8 10 8 6 8 8 /

28  
TAB 5 6 8 (6) 8 10 8 8 11 11 11

29  
TAB 11 13 11 11 13 11 11 13 11 11 13 11 11 13 11 13 13 17 18

30  
TAB 18 17 18 18 20 18 18 21 18 38 18 18 21 18 18 18 21 18 18 20 13

31  
TAB 16 13 15 13 15 15 13 15 16 13 15 15 13 15 16 13 15 13 15 16 full (16) (16)

32  
TAB 18 18 18 18 21 18 38 18 18 21 18 18 18 21 18 18 20 13

33  
TAB 16 13 16 13 15 13 15 15 13 15 16 13 15 13 15 16 13 15 13 15 16 full (16) (16)

34  
TAB 11 13 11 11 13 11 11 13 11 11 13 11 11 13 11 13 13 17 18

35  
TAB 18 17 18 18 20 18 18 21 18 38 18 18 21 18 18 18 21 18 18 20 13

36  
TAB 16 13 15 13 15 15 13 15 16 13 15 13 15 16 13 15 13 15 16 full (16) (16)

37  
TAB 16 13 15 13 15 15 13 15 16 13 15 13 15 16 13 15 13 15 16 full (16) (16)

38  
TAB 16 13 15 13 15 15 13 15 16 13 15 13 15 16 13 15 13 15 16 full (16) (16)

39  
TAB 16 13 15 13 15 15 13 15 16 13 15 13 15 16 13 15 13 15 16 full (16) (16)

40  
TAB 16 13 15 13 15 15 13 15 16 13 15 13 15 16 13 15 13 15 16 full (16) (16)

41 6 6 (6) 42 43 6 6 (6)

44 45 46 6 6 (6)

47 48 (13) 49 (6) 8

50 51 52 8 10 10 10 11 10 13

53 54 55 6 8 6 8 6

56 57 58 8 12 13 13 15 14

59 60 61 12 14 12 10 10 (10)

62 63 64 13 12 13 13 15 14 (13) 12 14 12 10 10

65 66 67 68 (10) 11 10 (13) 12 10 (10)

69 12 13 70 71 72

TAB 13 15 14

73 74 75

TAB 12 8 10 8 10 8 12 8 10 12 8 10 8 12 8 10 8

15x 3x

76 77 78

TAB 12 8 10 8 10 8 12 8 10 12 8 10 8 12 8 10 8

4x

79 80 81

TAB 5 1 3 2 (2) 3 5

sl.

82 83 84

TAB 3 3 5 6 7 5 3 7 (7)

let ring-----

-1

# Voorbeeld in F mineur

Eric Johnson Stijl

Standard tuning

♩ = 120

el.g...

1 11 11 11 10 9 13 13 9 2 11 11 10 13 13 1 3 6 8 8 13 9

4 11 11 11 9 13 13 5 16 15 13 15 13 6 16 15 13 15 13 13

7 13 16 17 17 18 8 19 16 12 13 9 18 20 23 25 20

10 22 23 22 20 25 16 15 13 11 20 19 18 17 13 8 7 12 6 9 10 8 8 15 13

13 18 20 18 13 13 16 14 17 16 17 13 15 (13) 8 6 4 1 3 1

16 3 3 1 3 3 1 3 17 3 1 4 6 4 1 3 18 3 3 1 3 3 1 3

19 4 6 4 1 3 20 3 3 1 3 3 1 1 21 1 4 6 4 1 3

22 4 4 23 10 9 9 11 13 13 13 16 18 20 18 16 13 11 24 13 12 15 10 17 12 11 11 6 5 3

© GuitarJan.com 2022

All Rights Reserved - International Copyright Secured

1/3

25 11 11 10 9 13 13 9 26 11 11 10 13 13 10 27 6 8 8 13 9

28 11 11 11 9 13 13 29 3 16 15 13 15 13 30 16 15 13 15 13 13

31 13 7 8 8 9 32 19 16 12 13 16 33 17 16 17

34 4 6 4 1 3 1 35 3 3 1 3 3 1 3 36 3 1 4 6 4 1 3

37 3 3 1 3 3 1 3 38 3 4 6 4 1 3 39 10 13 15 17 22

40 22 20 22 15 41 15 13 13 13 42 15 16 15 13 10

43 10 13 15 17 22 44 22 20 22 15 45 15 13 13 13

46 15 16 15 13 10 13 13 13 47 22 20 19 18 22 22 22 48 13 13 16

49 18 20 19 18 16 13 13 50 4 6 4 1 3 1 21 51 1 3 3 1 3 3 3

52 4 6 4 1 23 53 3 1 3 3 1 54 4 6 4 1 3 1

55

TAB

56

11

15

15

57

11

11

58

11

15

13

59

13

13

60

4

6

4

1

3

3

1

4

61

1

3

1

62

1

4

6

13

13

63

15

13

13

13

64

15

13

10

13

13

13

65

10

13

15

17

22

66

22

20

20

67

17

17

15

15

14

14

10

10

68

15

15

14

14

10

9

14

12

TAB

4

4

Detailed description: This image shows five lines of guitar tablature. Each line starts with a measure number (55-68) and a 'TAB' label. The notation includes fret numbers (e.g., 11, 15, 13, 4, 6, 1, 3, 1, 4, 10, 17, 22, 20, 17, 15, 14, 10, 9, 12) placed on the six strings. Circled numbers (13, 20, 12) indicate specific techniques or bends. Slurs and ties connect notes across measures. A 4/4 time signature is shown at the beginning of the fifth line. The piece concludes with a double bar line.

# Voorbeeld in F Mineur

Standard tuning

el. guit.

Measures 1-6: Measure 1 has a circled 1 on the 1st fret. Measure 2 has a circled 1 on the 1st fret. Measure 3 has notes 5, 6, 3, 4 with a circled 3. Measure 4 has a circled 1 on the 1st fret. Measure 5 has a circled 1 on the 1st fret. Measure 6 has circled 4s on the 4th fret.

Measures 7-12: Measure 7 has circled 1s on the 1st fret. Measure 8 has circled 1s on the 1st fret. Measure 9 has circled 1s on the 1st fret. Measure 10 has notes 10, 10, 8 with a circled 9. Measure 11 has notes 10, 8 with a circled 1 on the 1st fret. Measure 12 has a circled 1 on the 1st fret.

## Solo I

Measures 13-18: Measure 13 has notes 5, 6, 3, 4 with a circled 3. Measure 14 has a circled 1 on the 1st fret. Measure 15 has notes 11, 9, 8. Measure 16 has circled 9 and 8. Measure 17 has notes 8, 9, 8 with a circled 8 and a triplet bracket. Measure 18 has notes 11, 9, 8, 8 with a wavy line.

Measures 19-21: Measure 19 has a circled 10 and notes 10, 10, 8 with a wavy line. Measure 20 has notes 9, 11, 9, 8 with a circled 11 and a slur. Measure 21 has notes 8, 10, 10 with a circled 10 and a slur.

Measures 22-24: Measure 22 has notes 11, 9, 11, 9, 8 with a circled 11 and slurs. Measure 23 has notes 6, 8, 6 with a circled 6 and slurs. Measure 24 has notes 10, 10, 8, 9, 11, 9 with a circled 11 and slurs.

Measures 25-27: Measure 25 has notes 10, 10, 8, 9, 8 with a circled 10 and slurs. Measure 26 has notes 11, 8, 10, 8, 10, 8. Measure 27 has notes 11, 10, 9, 11, 13, 14, 11, 13, 16 with a circled 11 and slurs.

Measures 28-30: Measure 28 has notes 8, 9, 11, 10, 8, 8. Measure 29 has a circled 10 and notes 10, 11, 13. Measure 30 has notes 14, 13, 11 with a circled 11 and a slur.



This image displays a guitar TAB score for a piece by Eric Johnson, covering measures 31 through 48. The notation is presented on a six-line staff, with the letters 'T' and 'A' on the top line and 'B' on the bottom line. Measure numbers are placed at the beginning of each line of music. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Various musical techniques are marked, including triplets (indicated by a '3' in a bracket), accents (marked with 'P'), slurs (marked with 'sl.'), and a hammer-on (marked with 'H'). Specific fret numbers are written above the notes. Some fret numbers are circled, likely indicating key positions or specific techniques. The piece concludes with a double bar line at measure 48.

49 13 15 16 15 16 15 16 50 15 16 13 16 13 15 18 16 13 15 13 15 16 13 15 13 15

51 17 16-18 16-13 15-13 15 16-13 15 13 15-13 11 13 52 10 10 12 13 13 16

53 15 15 16 13 13 15 14 54 13 16 14 13 15 13 15 13 15-13 16 13 16 13-15

55 13 12 15 13 15 13 11 13 56 11 11 13 14 11

57 8 8 15 16 13 13 58 16 13 13 13 15 16 13

59 13 16 13 16

60 16 20 18 16 18 16 17 15 13 15 16 13 15 13 15 15 13 16

61 13 16 15 13 16 13 16 13 13 13 15 16 16 13 15 13 15 13

62

TAB

64

TAB

65

TAB

66

TAB

67

TAB

68

TAB

70

TAB

72

TAB

74 H P P P P P P P

76 H H sl. P

78 79 80 sl.

81 82 83 1/4 1/4

84 85

86 full full full full full P

88 P P P P P P P P P P P

90 full full full full full P

P.M. ....

92  
T A B  
16 13 13 16 15 13 13 15 15 13 13 15

93  
T A B  
15 13 13 10 11 8 8 6 6 8 6 4

94  
T A B  
16 14 13 13 13 15 16 15 16 16 16 13

95  
T A B  
15 16 15 16 16 16 13

96  
T A B  
P P P P P sl.  
14 13 15 13 15 13 11 15 13 13 14 16 15 12 15 13 15 13 15 13 11 16 13 15

97  
T A B  
13 16 13 15 13 15 13 11 15 13 13 14 16 15 12 15 13 15 13 15 13 11 16 13 15

98  
T A B  
P P P H  
13 16 13 15 13 15 13 15 13 15 13 11 13 15

99  
T A B  
H H P P P P  
13 15 13 13 16 18 16 20 18 16 18 18 16 18 18 16 17 15 18 15

100  
T A B  
full sl.  
16 13/16 16 13 15 13 15 15 16 13 13 15 13 15 13 15 13 15 13 11 13 10 13 10 13 10 8

101  
T A B  
15 15 16 13 13 15 13 15 13 15 13 15 13 15 13 11 13 10 13 10 13 10 8

102  
T A B  
11 13 10 13 10 13 10 8

103  
T A B  
10 8 6 8 6 8 8 13 11 11 15 13 14 13 16 11 15 13 13 17 15 16 15 18 16

104  
T A B  
13 11 11 15 13 14 13 16 11 15 13 13 17 15 16 15 18 16

105  
T A B  
sl.  
11 15 13 13 17 15 16 15 18 16

106  
T A B  
15 18 15 18 17 16 18 16 20 13 14 15 13 12 13 10 10

107  
T A B  
15 13 12 13 10

108  
T A B  
< 10

109 110 *sl.* 111

T  
A  
B

(10) (10) 10 8 (8)

| . |

Detailed description: This is a guitar tablature (TAB) snippet for measures 109, 110, and 111. Measure 109 contains a single note on the 10th fret, indicated by a slur and the number (10). Measure 110 contains a single note on the 10th fret, also indicated by a slur and the number (10). Measure 111 contains a sequence of notes: a slur over the 10th fret, a slur over the 8th fret, and a final note on the 8th fret indicated by (8). The notation includes a 'T A B' label on the left, a 'sl.' (slide) instruction above measure 111, and a vertical bar line at the end of measure 111. Below the staff, there are three vertical stems: the first is a simple vertical line, the second has a dot below it, and the third has a downward-pointing hook.

# Voorbeeld in F# Mineur

Eric Johnson Stijl

Standard tuning

cl.g...

The tablature is written on a six-line staff. It begins with a circled '12' on the first fret of the high E string. The piece features a mix of single notes, double notes, and triplets. There are several instances of bends and slides, often indicated by a curved line and a circled number. The piece concludes with a final chord consisting of the 5th and 6th frets on the high E and B strings.

© GuitarJan.com 2022

All Rights Reserved - International Copyright Secured

1/4

28 6 1 3 1 29 3 6 (8) 30 (8) 4 8 11 6

TAB 10 6 1 3 1 29 3 6 (8) 30 (8) 4 8 11 6

31 (6) 4 (1) 32 10 10 33 1 3 1 3 3

TAB (6) 4 (1) 10 10 33 1 3 1 3 3

34 1 3 4 3 1 1 35 4 4 3 (1) 36 1 3 4 3 1 6 8 (11)

TAB 1 3 4 3 1 1 35 4 4 3 (1) 36 1 3 4 3 1 6 8 (11)

37 12 8 7 6 5 1 38 0 1 5 6 8 12 13 8 6 5 8 5 39 1 1 1 1

TAB 12 8 7 6 5 1 38 0 1 5 6 8 12 13 8 6 5 8 5 39 1 1 1 1

40 10 10 3 3 1 3 1 41 3 6 (8) 42 (8) 4 8 11 6

TAB 10 10 3 3 1 3 1 41 3 6 (8) 42 (8) 4 8 11 6

43 (6) 4 (1) 4 13 44 (11) 10 10 45 1 3 1 3 3

TAB (6) 4 (1) 4 13 44 (11) 10 10 45 1 3 1 3 3

46 1 3 4 3 1 1 47 4 4 3 (1) 48 1 3 4 3 1 6 8 (11)

TAB 1 3 4 3 1 1 47 4 4 3 (1) 48 1 3 4 3 1 6 8 (11)

49 12 8 7 6 5 1 50 0 1 5 6 8 12 13 8 6 5 8 5 51 1 1 1 1

TAB 12 8 7 6 5 1 50 0 1 5 6 8 12 13 8 6 5 8 5 51 1 1 1 1

52 (11) 53 (13) 54 1 1 3 3 1 3

TAB (11) (13) 54 1 1 3 3 1 3



55 56 57

TAB

58 59 60

TAB

61 62 63

TAB

64 65 66

TAB

67 68 69

TAB

70 71 72

TAB

73 74 75

TAB

76 77 78

TAB

79 80 81

TAB

82 0 3 1 1 3 3 3 1 3 3 1 3 6 10 13 84 (13) 13 15 13 10 8 6 10 8 6 3 3 1 0 0 1

85 3 1 5 8 10 5 8 10 6 5 3 86 8 5 3 3 5 7 8 5 (3) 87 1 4 4 1

88 (4) 6 4 (4) 1 1 3 1 3 2 1 4 1 4 6 90 13 13 13 13

# Voorbeeld in G Majeur

Musical notation for guitar in G major, featuring TAB and staff notation. The piece includes various techniques such as triplets, slurs, and dynamics (p, full). The notation is divided into measures 1 through 15.

Measure 1: TAB 4/4, 15, 15, 12, 14, 15, 12, 12. Includes a triplet of 15s and a 1 1/2 note slur.

Measure 2: TAB 5/4, 15, 12, 15, 12, 14, 15, 12, 14, 15, 12, 14, 15, 12, 14, 15, 12, 14. Includes triplets and dynamics (p).

Measure 3: TAB 4/4, 7, 5, 8, 5, 7, 6, 5, 8, 5, 7, 5, 7, 4, 5, 3, 4, 2, 5. Includes triplets and dynamics (p).

Measure 4: TAB 4/4, 4, 2, 5, 2, 5, 5, 2, 5, 2, 2, 5, 2, 5, 3, 0. Includes dynamics (p) and a 1/4 note slur.

Measure 5: TAB 2/4, 3, 7, 5, 9, 7, 8, 10, 7, 10, 8, 10, 8, 12. Includes triplets, slurs (sl), and dynamics (p).

Measure 6: TAB 4/4, 10, 14, 12, 14, 15, 17, 15, 17, 17, 19, 15. Includes triplets and dynamics (p).

Measure 7: TAB 18, (18), (18), 10, 10, 12, 12. Includes a full dynamic slur and dynamics (p).

Measure 8: TAB 12, 15, 12, 14, 15, 10, 12, 12, 12. Includes a wavy line and a slurred note.

Measure 9: TAB 14, 14, 12, 14, 12, 12. Includes a full dynamic slur and dynamics (p).

Measure 10: TAB 15, 3, 3, 5, 5, 3, 5, 5, 5. Includes dynamics (P.M.) and triplets.

Measure 11: TAB 5, 5, 5, 5, 5, 5. Includes dynamics (P.M.) and triplets.

Measure 12: TAB 5, 5, 5, 5, 5, 5. Includes dynamics (P.M.) and triplets.

16 3 P.M. 3 7 3 9 8 7 17 10 P 8 18 8 12 (12) P.M. (5) 19 3 3 P.M. -4 3 5 P.M. -4 20 3 7 P.M. -4 (3)

let ring -----

21 (8) 22 8 8 5 8 5 23 7 8 5 5 (5) 24 8 8 5 8 5 25 7 8 5 5

let ring -----

26 14-17-12 15 12 27 10 11-9 12-9 11-9 12-9 12-9 12-10 28 0 0 3 1 3 1 29 3 3 1 1 30 7-7-9 8 10 10

let ring -----

31 (10) 8 10 7 32 8 8 5 8 5 33 7 8 5 5 34 7 7 9 8 10 8 12-10 35 (10) 8 7 8 9 7

36 (3) 1 3 37 3 1 3 1 1 38 7 7 9 8 10 12-10 39 (10) 8 10 7

let ring -----

let ring -----

40 8 8 5 8 5 41 7 8 5 5 42 3 3 1 43 3 1 3 (14) 14 12

44 full 14 12 (12) 14 15 45 (17) 15 17 15 16 14 15 12 46 14 12 14 12 14 14 47 (13) 15 12 12 15 14 15

48 14 13 14 17 15 49 (14) 14 17 50 H 51 (7) 7 9 10

52 12 12 14 14 53 16 (14) 12 13 15 15 17 54 15 14 12 12 12 55 10 9 10 10 56 14 12 14 15 (15)

57 12 15 12 13 58 15 13 12 14 14 59 16 13 17 15 19 17 60 17 19 15 19 (19) 15 61 19 15 15 19 15

62 15 15 15 15 15 15 63 15 15 17 15 19 15 19 64 17 19 20 19 (19) (19) 65 14 15 14 17 16 15 17 18

**I** Outro

♩ = 120

66 16 19 17 16 17 17 67 (19) 20 68 18 15 15 17 15 20 19 15 69 17 15 15 14 17 15 13

70 15 14 10 13 12 15 12 15 71 13 12 14 12 11 14 12 15 17 12 72 14 12 14 12 14 12 10 (12) (12)

let ring

73 (12) (12)

# Voorbeeld in G# Majeur

Standard tuning

El. Git.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

© GuitarJan.com 2022

All Rights Reserved - International Copyright Secured

1/4

25  
TAB 13 14 13 11 8 8 8 6 7 11 9 8 10 11 13 10 11 6 6 (6/6)

28  
TAB 6 8 6 6 8 8 11 10 9 10 13 11 8 10 6 9 10 13 11 13 13 11 13 11 8 11 13 10 11 13 10 11

31  
TAB 8 6 6 (6/6) 8 6 6 (8/8) (6/6)

34  
TAB 10 8 10 11 13 10 9 6 6 (6/6) 8 6 6

37  
TAB (6/6) 6 8 11 (13) 1 1 4 6 9 6 6 8 6 6 1 6

40  
TAB 9 6 6 8 6 6 4 9 8 9 6

43  
TAB 6 8 6 6 8 (9) 11 9 8 44 6 8 6 8 6 (9) 9 8 9 8

46  
TAB 6 8 6 6 8 9 11 9 11 13 11 13 13 11 13 10 9 6 8 10 8 6 (8) 8 9 8

49  
TAB 6 8 6 8 6 11 9 8 51 6 8 6 8 6

52 8 9 9 6 53 6 8 6 54 9 6 8 8

55 10 6 6 56 6 6 13 13 13 6 57 6 6 6 6

58 6 8 6 6 59 8 10 11 13 10 60 9 6 6 6 9

61 8 6 6 62 6 6 63 8 8 1 1 4 6

64 9 6 6 65 6 8 6 6 66 8 8 6 6

67 10 8 10 11 13 10 68 9 6 6 6 69 8 6 6 6

70 6 6 6 10 11 71 8 8 1 1 6 8 72 9 6 6 6

73 8 6 6 6 74 8 8 6 6 8 10 8 8 6 6

76 1 1 4 6 77 9 6 6 6 78 8 6 6 6 1 6 6



79 80 81

TAB 6 9 6 6 8 6 6 4 6 6 6

82 83 84

TAB 8 8 8 6 6 (6) 9 9 6 9 8 8 8 6

85 86 87

TAB (6) 6 (6) 12 8 10 8 10 10 10 7 10

88 89 90

TAB (10) 8 7 7 10 10 (10) 6 10 11 13 11 10 1 (1) 10 8 10

91 92

TAB 10 10 10 11 11 11 (8) 8 10

## 15. Tot slot

Dit was onze eerste “De kenmerkende stijl van ...” uitgave, met 12 prachtige voorbeelden van de unieke componeer- en speelstijl van Eric Johnson.

Niet alles is even eenvoudig te spelen, het meeste materiaal vereist langdurig oefenen, oefenen en oefenen.

Ik hoop dat je in ieder geval nieuwe componeer- en speelstijlinzichten aangereikt hebt gekregen, en dat je veel speelplezier aan de voorbeelden beleeft.

Jan, de samensteller van

**GuitarJan.com**

---

### Toekomstige Nieuwsbrief Specials

---

Voor de komende nieuwsbrieven staan nog een aantal andere Specials (muziektheorie en Signature Styles) op het programma, waarvan we echter nog niet weten wanneer deze beschikbaar zullen komen. Blijf de nieuwsbrieven van **GuitarJan.com** volgen, en bezoek regelmatig de website.

Op de website vind je onder **Programma's & downloads | E-Books & Online applicaties**, het E-boek “Style Files Various Guitarists [2021]”, waarin in meer dan 240 pagina's een aantal artikelen uit het “Guitarist” magazine zijn verzameld, waarin de speelstijlen van diverse gitaargrootheden uitgebreid en met tabulatuurvoorbeelden, worden besproken.

Als het lezen van deze nieuwsbrief Special je nieuwsgierig naar meer heeft gemaakt, is dat een mooie doorstart.

---

### Aanvullende literatuur op de website

---

Klik (of *Control + klik*) op de desbetreffende link, om het document direct te openen en op te slaan.

- Rock Licks & Solos (Small Edition) [18 pagina's]
- Style Files from Various Guitarists [245 pagina's]
- Licks and Solos from the Blues [27 pagina's]
- Blues Masterclasses, Solo's & Licks [250 pagina's]